



Simona Baldolini

soprano

BIOGRAFIA

Nata a Rimini in 1965, ha frequentato il Conservatorio G.Rossini di Pesaro e l'Accademia d'Arte di Osimo. Dal 1986 e per parecchi anni è stata allieva privata della compianta **Renata Tebaldi**. Nel 1990 vince i Concorsi Internazionali di Marsala e Caltanissetta.

Nello stesso anno è vincitrice del Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, dove debutta nel ruolo di Mimì nella *Bohème*. Nella stessa stagione è, sempre a Spoleto, *Prima Donna* in *Prova di un'opera seria* di Gnecco. Hanno fatto seguito i debutti in *Norma (Adalgisa)*, nel *Tabarro (Giorgetta)*, nello *Stabat Mater* di Rossini al Teatro Massimo Bellini di Catania, in *Medea (Medea)* a Savona, in *Un Ballo in Maschera (Amelia)* con la direzione di Donato Renzetti al Teatro Comunale di Treviso e Modena.

Successivamente è stata impegnata a Klagenfurt nella *Bohème (Mimì)*, a Milano nella *Tosca (Tosca)*, a Bologna nella *Traviata (Violetta)*, a Rimini in *Cavalleria Rusticana (Santuzza)* e nella *Messa da Requiem* di G. Verdi in una lunga tournée in Germania.

Nel 1998 ottiene un ottimo successo al Teatro Regio di Parma in *Un giorno di Regno* e debutta il ruolo di *Abigaille* nel *Nabucco* in una lunga tournée in Danimarca e Polonia. Lo stesso anno la vede ancora interprete nel ruolo di *Violetta* nella *Traviata* e *Santuzza* nella *Cavalleria Rusticana*. Nel 1999 è *Leonora* in *Oberto, Conte di S. Bonifacio* allo Stadttheater di Passau, in Germania.

Con il Teatro Comunale di Bologna prende parte alla tournée in Giappone interpretando i ruoli di *Elisabetta* nel *Don Carlo*, *Santuzza* in *Cavalleria rusticana* e *Fedora* in *Fedora*. Incontra il maestro **Josè Cura**, col quale intraprende una tournée di concerti in tutto il mondo.

Debutta successivamente con grande successo in *Iris* di Mascagni Livorno, Pisa, Lucca e Mantova e *Madama Butterfly* al Festival di Macerata, per tornare poi al Teatro Comunale di Bologna e al Regio di Parma ove è applauditissima *Odabella* in *Attila*.

Nell'aprile del 2000 è *Fedora* al Teatro Regio di Torino, nella produzione che comprende anche **Mirella Freni** e **Plácido Domingo**.

Nel febbraio del 2001, applauditissima da Carla Fracci, interpreta al Teatro dell'Opera di Roma *La Voix Humaine*, in cartellone con **Raina Kabaiwanska**.

Recentemente ha preso parte alle produzioni di *Attila* e *Manon Lescaut* al Teatro Carlo Felice di Genova, *I Pagliacci (Nedda)* e *La voix Humaine* al Teatro Comunale di Bologna, *Aida* all'Arena di Verona ed al Teatro Lirico di Cagliari, *Il Trovatore* a Rovigo, Pisa, Lucca, Livorno e Francoforte, *Ernani* al Ravenna Festival, *Cavalleria Rusticana* a Carrara, al teatro civico di La Spezia ed al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Si è da poco esibita con successo nelle vesti di *Cio-cio-san* in *Madama Butterfly* a Taranto ed ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma ne *I Pagliacci* e nel ruolo di *Lady Macbeth* in *Macbeth* al Teatro Pergolesi di Jesi ed a Fermo.

Nel gennaio del 2004 è ancora *Violetta* in una originalissima *Traviata* all'Auditorium di Rimini, diretta da Luigi Gigli, con **Roberto Servile**. Sempre in gennaio 2004 è *Aida* a Pesaro.

Il 4 ed 8 aprile 2004 è commovente in *Madame Butterfly* al Teatro Nazionale di Varsavia, sotto la direzione del maestro **Josè Cura**.

Dopo una estate di concerti in Europa, è *Aida* a San Marino in luglio, ad ottobre e novembre 2004 canta *Tosca* in Francia a Parigi e Biarritz, e ad aprile 2005 a Cattolica (RN).

Ulteriori informazioni, foto e contatti a:

www.simonabaldolini.com



Simona Baldolini

soprano

BIOGRAPHY

Born in Rimini in 1965, she studied at the Conservatorio G.Rossini in Pesaro, Italy and the Accademia d'Arte in Osimo, Italy. For many years, since 1986, she has been a private student of the late Renata Tebaldi. In 1990 she wins the International Contest of Marsala and Caltanissetta, both in Italy.

In the same year she wins the Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, where she debuts in the role of Mimì (Bohème). In the same season she plays, in Spoleto, Prima Donna in Prova di un'opera seria by Gnecco. After that she debuted in the following operas: Norma (Adalgisa), Tabarro (Giorgetta), in the Stabat Mater of Rossini at the Teatro Massimo Bellini in Catania, in Medea (Medea) in Savona, in Un Ballo in Maschera (Amelia) under the direction of Donato Renzetti at the Teatro Comunale in Treviso and Modena.

After these roles she is singing the Bohème (Mimì) in Klagenfurt, Tosca (Tosca) in Milano, Traviata (Violetta) in Bologna, Cavalleria Rusticana (Santuzza) in Rimini and the Messa da Requiem by G.Verdi in a long tournée in Germany.

In 1998 she has a great succes at the Teatro Regio in Parma with Un giorno di Regno she also debuts in the role of Abigaille in Nabucco in another long tournée in Denmark and Poland. In the same year we can see her again in the role of Violetta in Traviata and Santuzza in Cavalleria Rusticana. In 1999 she is Leonora in Oberto, Conte di S.Bomifacio at the Stadttheater in Passau, Germany.

With the Teatro Comunale in Bologna she plays in a Japanese tournée, Elisabetta in Don Carlo, Santuzza in Cavalleria rusticana and Fedora in Fedora. She meets the maestro José Cura, with whom starts a long series of concerts around the world.

Greatly acclaimed in Iris by Mascagni in Livorno, Pisa, Lucca and Mantova she then plays Madama Butterfly at the Festival of Macerata, followed by Odabella in Attila at the Teatro Comunale in Bologna and Teatro Regio in Parma.

In April 2000 she is Fedora at the Teatro Regio in Torino, in which production are also included Mirella Freni e Plácido Domingo.

In February 2001, greatly acclaimed by Carla Fracci, she sings at the Teatro dell'Opera in Roma La Voix Humaine, with Raina Kábaiwanska.

Recently she participated at the productions of Attila and Manon Lescaut at the Teatro Carlo Felice in Genova, I Pagliacci (Nedda) and La voix Humaine at the Teatro Comunale in Bologna, Aida at the Arena in Verona and at the Teatro Lirico in Cagliari, Il Trovatore in Rovigo, Pisa, Lucca, Livorno and Frankfurt, Ernani at the Ravenna Festival, Cavalleria Rusticana in Carrara, at the Teatro Civico in La Spezia and Teatro Lirico Sperimentale in Spoleto.

She played Cio-cio-san in Madama Butterfly in Sicily, Taranto and debuted at the Teatro dell'Opera in Roma in the Opera I Pagliacci and in the role of Lady Macbeth in Macbeth at the Teatro Pergolesi in Jesi and Fermo.

In January 2004 she plays again Violetta in an original version of Traviata at the Rimini Auditorium, directed by Luigi Gigli, with Roberto Servile. She is also Aida in Pesaro.

The 4th and 8th of April 2004 she is a wonderful Madame Butterfly at the Teatro Nazionale in Warsaw, Poland, under the direction of José Cura.

After a summer of concerts in Europe, she is Aida at San Marino Theater in July, October and November 2004, she sings Tosca in France (Paris and Biarritz) and last April 2005 in Cattolica (RN, Italy).

For further informations, photos and contacts please visit:

www.simonabaldolini.com